



# Art oratoire et prise de parole en public

*Une formation se déclinant sur 2 journées*

# Méthode et moyens pédagogiques

## Art oratoire – Prise de parole en public

<b>Durée de l'action de formation</b>	<b>Public et prérequis</b>	<b>Modalités et délais d'accès</b>	<b>Suivi et évaluation</b>
2 jours - 14 heures ou 4 jours - 28h	Tous publics Groupe de 6 à 12 personnes Aucun prérequis nécessaire	En présentiel ou en classe à distance Pour les délais, merci de nous communiquer vos dates	Feuilles de présence Mises en situation en cours de formation QCM Feuilles d'évaluation à chaud et à froid

### Objectifs

- Identifier les facteurs clés de succès d'une présentation réussie :
  - En amont : la préparation, l'élaboration des messages en fonction de l'objectif, la démonstration et son fil rouge, la composition des supports en fonction de la progression pédagogique et des effets recherchés
  - Pendant : la gestion du trac, par la maîtrise de leur communication verbale et non verbale
  - A l'aval : par la remise des supports, des contacts souhaités (lorsqu'il s'agit d'une prise de parole en réunion publique)
- Identifier les fautes à ne pas commettre, les pièges à éviter
  - La négligence en termes de préparation mais aussi la sur-préparation...
  - Le relâchement, la désinvolture, l'arrogance ou l'agressivité lors de la prestation
  - Le seul atout mental comme appui de la prestation...
- Expérimenter face caméra une prise de parole en public en exploitant les 5 appuis pour
  - Améliorer leur prestance, leur qualité de présence, produire une amorce de qualité,
  - Susciter l'intérêt par des accroches, étayer un propos clair, vivant « livrer les messages appelés par le public »
  - Appris à déjouer le syndrome de la pie lors des questions réponses
- Acquérir des trucs et astuces pour :
  - Dépasser les blocages, gérer l'agressivité, faire passer les messages, avec une énergie adaptée, favoriser l'interactivité

### Moyens pédagogiques

- Des échauffements inspirés de l'improvisation théâtrale
- L'animation participative et interactive
- Les simulations face caméra
- Les exercices vocaux et les exercices de respiration et de gestion du trac

# Art oratoire et prise de parole en public

## *Le programme pour deux journées*

### **Journée 1**

#### **Ouverture**

Présentation du formateur, des participants, intentions de la journée et règles du jeu  
Recueil des besoins et des attentes  
Introduction : qu'est-ce qu'un bon orateur ?

#### **La préparation d'une intervention**

L'intention, les messages, la progression du discours et la constitution des supports  
Accroches pour susciter l'intérêt et capter l'attention  
L'organisation de l'intervention et la gestion du trac en amont

#### **Introduction à l'art oratoire**

S'échauffer avec une méthode de gestion du trac  
Formaliser son objectif et le présenter avec les tripes  
5 appuis pour y parvenir

#### **Conclusion**

Synthèse  
Tour de table des ressentis

### **Journée 2**

#### **Ouverture**

Retour sur la journée précédente  
Échauffement

#### **La clé principale de l'art oratoire**

La présence comme gage de prestance  
S'approprier les 5 appuis pour livrer une présentation avec support  
Improviser grâce aux 5 appuis

#### **Conclusion**

Synthèse  
Évaluation de la journée  
Tour de table des ressentis